

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Комитет по образованию
г. Санкт-Петербурга
Адмиралтейский район
ГБОУ Гимназия № 272
Отделение дополнительного образования детей

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
ГБОУ Гимназии № 272
Протокол № 1 от 30.08.2024 г.



УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ Гимназии № 272
Г.А. Калмыкова
Приказ № 760 от 30.08.2024 г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«Хоровая студия «Камертон»

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 год

Разработал:
Педагог ОДОД Хачатарян М.Б.

Санкт – Петербург
2024

СОДЕРЖАНИЕ

№	РАЗДЕЛЫ	СТРАНИЦА
1	Титульный лист (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа)	1
2	Пояснительная записка	3
3	Учебный план	6
4	Календарный учебный график	8
5	Титульный лист (рабочая программа)	9
6	Пояснительная записка	10
7	Содержание	11
8	Календарный тематический план	12
9	Оценочные и методические материалы	18
10	Информационные источники	22

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Направленность образовательной программы

Программа объединения хорового пения «Камертон» имеет художественную направленность.

Актуальность

Среди множества форм художественного воспитания подрастающего поколения музыка, песни занимают важное место в жизни современного человека. Занятия хоровым пением прививают обучающимся навыки коллективного музицирования, расширяют их кругозор, позволяют ознакомиться с лучшими образцами хорового и песенного творчества современных композиторов. Такие знания и навыки обогащают эмоциональную сферу каждого учащегося, развивают образное мышление и фантазию, способствуют гармоничному развитию личности.

Актуальность данной программы заключается в том, что в ней собран комплекс теоретических и практических знаний для обучения детей пению в хоре. Также программа включает в себя знания по истории детского хорового исполнительства, знакомство и прослушивание аудио и видеозаписей лучших современных детских хоровых коллективов России и г. Санкт-Петербурга. Актуальной задачей данной работы является развитие вокальных и творческих способностей у обучающихся и включение их в творческие процессы общеобразовательного учреждения, вызывая у них желание быть гармоничными, артистичными исполнителями на сцене.

В процессе реализации данной программы руководителем организуются обязательные выступления хорового коллектива перед аудиторией. Такие выступления планируются на школьных мероприятиях, участие в смотрах, тематических концертах.

Адресат

Программа рассчитана на обучающихся в возрасте 11-15 лет.

Объем и срок реализации программы

Программа рассчитана на 1 год, 1 раз в неделю, 3 академических часа (всего 108 академических часов)

Цель программы - овладеть комплексом знаний, умений и навыков пения обучающимися в хоровом коллективе.

Задачи

Обучающие:

- формирование начальных навыков вокально-хоровой техники;
- обучение навыкам коллективного музицирования;
- обучение начальным основам музыкальной грамоты;
- обучение обучающихся пониманию дирижёрского жеста.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха обучающихся (мелодического, гармонического) и чувства ритма;
- развитие голосовых данных;
- развитие координации слуха и голоса;
- развитие памяти и внимания;
- развитие гармонического слуха;
- развитие образного мышления;
- расширение диапазона голоса;
- развитие музыкальных способностей обучающихся;

- развитие музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.

Воспитательные:

- воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах песенного творчества;
- воспитание чувства коллективизма у обучающихся (учить их строить отношения на основе взаимопомощи и совместного творчества);
- воспитание качеств личности, необходимых для хорового исполнительства (воли, чувства ответственности за общее дело, дисциплины).

Уровень освоения программы - общекультурный.

Организационно-педагогические условия реализации программы

На занятия 1 года обучения принимаются все желающие в возрасте 11-15 лет, не имеющие физиологических патологий певческого аппарата.

Количество обучающихся в группе – 15.

Формы проведения занятий: репетиции, беседы, выступления, теоретические занятия.

Формы организации деятельности обучающихся: групповые формы и сводные при подготовке к праздникам, концертам, конкурсам, фестивалям.

Материально-техническое обеспечение программы:

Компьютер;

Проектор;

Интерактивная доска;

Аудио и CD магнитофон;

Фортепиано;

Аудио и видеозаписи лучших современных хоровых коллективов России и СПб.

Планируемые результаты

Личностные результаты:

- Формирование положительного отношения к занятиям в хоровой студии;
- Формирование мотивации и познавательного интереса к музыке и музыкальной деятельности;
- Осознание своей принадлежности к народу, чувства уважения и любви к народной песне, народным традициям, музыкальной культуре России;
- Формирование эмоционально-ценностного отношения к искусству, к произведениям классической музыки.

Метапредметные результаты:

- Понимать цель выполняемой работы;
- Выполнять музыкально – творческое задание под руководством педагога, по заданным правилам;
- Вносить коррективы в свою работу;
- Адекватно воспринимать содержательную оценку своей работы педагогом, адекватно оценивать правильность выполнения задания;
- Оценивать музыкальные образы людей и сказочных персонажей по критериям красоты, доброты и справедливости (под руководством педагога);
- Участвовать в разработке и реализации коллективных музыкально - творческих проектов;
- Осуществлять поиск необходимой информации для выполнения учебных заданий, используя справочный материал, Интернет- ресурсы;
- Задавать вопросы уточняющего характера по содержанию и музыкально-выразительным средствам;
- Строить продуктивное сотрудничество и взаимодействие со сверстниками и педагогами.

Предметные результаты:

- Знать историю детского хорового исполнительства;
- Соблюдать гигиену голоса;
- Знать хоровой репертуар в области песенного жанра;
- Знать музыкальную терминологию;
- Передавать эмоционально-образное содержание хорового произведения;
- Применять освоенные вокально-хоровые навыки;
- Исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства;
- Использовать слуховой самоконтроль при пении в хоре;
- Различать основные жанры профессиональной музыки (пьеса, романс, симфоническая музыка, хоровая музыка, опера, балет);
- Различать и группировать виды хоров (народный, академический, церковный);
- Узнавать на слух изученные произведения русской и зарубежной классики, народные песни и песни современных композиторов для детей;
- Понимать дирижерские знаки;
- Знать основы музыкальной грамотности.

Учебный план

№ п/п	Название раздела, темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1.	Вводное занятие. Охрана труда. Правила поведения во время занятий. Гигиена голоса.	2	1	1	Опрос
2.	Психологические процессы. Ощущение в хоре. Восприятие. Внимание. Память и её развитие. Мышление. Воображение в творчестве. Эмоциональная сфера.	16	6	10	Опрос
3.	Вокально-хоровая работа. Работа над: Певческой установкой, дыханием, певческой дикцией, силой звука. Звукообразованием, высокой певческой позицией Расширением диапазона голоса Сглаживанием, выравниванием регистров Владением динамической техникой Достижением различных видов ансамбля Развитием навыков цепного дыхания. Развитием гармоничного слуха	78	6	72	Контрольное занятие
4.	Разучивание хорового произведения. Ознакомление хора с литературным текстом и музыкой произведения. Разбор содержания, выявление художественных	4	2	2	Сдача партий

	<p>образов. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности. Работа над культурой звука, наблюдением всех средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.)</p>				
5.	Итоговые занятия	8	0	8	Концерт
	Итого	108	15	93	

Календарный учебный график

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения (1 группа)	02.09.2024	20.05.2025	36	108	1 раз в неделю по 3 академических часа
1 год обучения (2 группа)	04.09.2024	21.05.2025	36	108	1 раз в неделю по 3 академических часа
1 год обучения (3 группа)	06.09.2024	23.05.2025	36	108	1 раз в неделю по 3 академических часа

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Комитет по образованию г.
Санкт-Петербурга
Адмиралтейский район
ГБОУ Гимназия № 272
Отделение дополнительного образования детей

ПРИНЯТО
решением Педагогического совета
ГБОУ Гимназии № 272
Протокол № 1 от 30.08 2024 г.

УТВЕРЖДЕНО
Директор ГБОУ Гимназии № 272
Г.А. Калмыкова Г.А. Калмыкова
Приказ № 7600 от 30.08 2024 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
«Хоровая студия «Камертон»

Возраст обучающихся: 11-15 лет
Срок реализации: 1 года

Разработал:
Педагог ОДОД Хачатарян М.Б.

Пояснительная записка

Цели программы – овладеть комплексом знаний, умений и навыков пения детей в хоровом коллективе.

Задачи

Обучающие:

- формирование начальных навыков вокально-хоровой техники;
- обучение навыкам коллективного музицирования;
- обучение начальным основам музыкальной грамоты;
- обучение обучающихся пониманию дирижёрского жеста.

Развивающие:

- развитие музыкального слуха обучающихся (мелодического, гармонического) и чувства ритма;
- развитие голосовых данных;
- развитие координации слуха и голоса;
- развитие образного мышления;
- развитие музыкальных способностей обучающихся;
- развитие музыкальности, артистичности и эмоциональной выразительности.

Воспитательные:

- воспитание любви к музыке и хоровому исполнительству;
- воспитание художественного вкуса на лучших образцах песенного творчества;
- воспитание чувства коллективизма у обучающихся, учить их строить отношения на основе взаимопомощи и совместного творчества;
- воспитание качеств личности, необходимых для хорового исполнительства (воли, чувства ответственности за общее дело, дисциплины).

Планируемые результаты обучения

В результате освоения программы, обучающиеся должны овладеть рядом знаний, умений и навыков.

Обучающиеся овладевают знаниями по истории детского хорового исполнительства и знаниями в области гигиены голоса.

К концу обучения, обучающиеся должны **знать**: историю детского хорового исполнительства, требования по соблюдению гигиены голоса, хоровой репертуар в области песенного жанра, музыкальную терминологию.

К концу обучения, обучающиеся должны **уметь**: передавать эмоционально-образное содержание хорового произведения; применять освоенные вокально-хоровые навыки, исполнять свою партию в хоровом произведении с соблюдением основ хорового исполнительства; использовать слуховой самоконтроль при пении в хоре, соблюдать гигиену голоса.

Содержание

1. Вводное занятие. Охрана труда. Правила поведения во время занятий. Гигиена голоса – 2 часа

Теория – 1 час:

Беседа по правилам поведения во время занятий, беседа по правилам противопожарной безопасности, по предупреждению детского травматизма, о безопасном пути в школу и домой. Беседа о соблюдении гигиены детского голоса.

Практика – 1 час:

Игры на знакомство.

2. Психологические процессы – 16 часов

Теория – 6 часов:

Ощущение в хоре. Восприятие. Внимание. Память и её развитие. Воображение в творчестве. Эмоциональная сфера.

Практика – 10 часов:

Развитие образно-эмоциональной сферы восприятия музыкального и литературного материала участниками хора, включение каждого из них в активный процесс раскрытия художественного образа исполняемого произведения.

3. Вокально-хоровая работа – 78 часов

Теория – 6 часов:

Певческая установка, дыхание, дикция в хоре, сила звука, звукообразование, достижение различных видов ансамбля, развитие навыков цепного дыхания.

Практика – 72 часа:

Практическая работа над основными элементами вокально-хоровой техники и хоровой звучности: дыханием, дикцией, звукообразованием, строем, ансамблем.

4. Разучивание хорового произведения – 4 часа

Теория – 2 часов:

Ознакомление хора с литературным текстом и музыкой произведения. Разбор содержания, выявление художественных образов. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности.

Практика – 2 часа:

Практическое освоение песенного репертуара: разучивание музыкального и литературного текста, закрепление вокально-хоровых навыков на примере конкретных произведений.

5. Итоговые занятия – 8 часов

Практика – 8 часов:

Итоговые концерты. Подведение итогов.

Календарный тематический план

№	Дата занятия	Раздел/ тема занятия	Количество часов	Примечание
1		Вводное занятие. Охрана труда. Правила поведения во время занятий. Гигиена голоса.	2	Внеаудиторная форма работы
2		Психологические процессы. Воображение в творчестве. Эмоциональная сфера.	2	
3		Психологические процессы. Воображение в творчестве. Эмоциональная сфера.	2	
4		Психологические процессы. Воображение в творчестве. Эмоциональная сфера.	2	
5		Вокально-хоровая работа. Певческая установка, дыхание.	2	
6		Вокально-хоровая работа. Звукообразование, высокая певческая позиция.	2	
7		Вокально-хоровая работа. Расширение диапазона голоса.	2	
8		Вокально-хоровая работа. Расширение диапазона голоса.	2	
9		Вокально-хоровая работа. Сглаживание, выравнивание регистров.	2	
10		Вокально-хоровая работа. Сглаживание, выравнивание регистров.	2	
11		Вокально-хоровая работа. Сглаживание, выравнивание регистров.	2	

12	Вокально-хоровая работа. Певческая дикция.	2	
13	Вокально-хоровая работа. Певческая дикция.	2	
14	Вокально-хоровая работа. Певческая дикция.	2	
15	Вокально-хоровая работа. Певческая дикция.	2	
16	Вокально-хоровая работа. Певческая дикция.	2	
17	Вокально-хоровая работа. Владение динамической техникой.	2	
18	Вокально-хоровая работа. Владение динамической техникой.	2	
19	Вокально-хоровая работа. Владение динамической техникой.	2	
20	Вокально-хоровая работа. Владение динамической техникой.	2	
21	Вокально-хоровая работа. Достижение различных видов ансамбля, общехорового строя.	2	
22	Вокально-хоровая работа. Достижение различных видов ансамбля, общехорового строя.	2	
23	Вокально-хоровая работа. Достижение различных видов ансамбля, общехорового строя.	2	
24	Вокально-хоровая работа. Достижение различных видов ансамбля, общехорового строя.	2	

25	Вокально-хоровая работа. Достижение различных видов ансамбля, общехорового строя.	2	
26	Вокально-хоровая работа. Развитие гармонического слуха.	2	
27	Вокально-хоровая работа. Развитие гармонического слуха.	2	
28	Вокально-хоровая работа. Развитие гармонического слуха.	2	
29	Вокально-хоровая работа. Развитие гармонического слуха.	2	
30	Разучивание хорового произведения. Ознакомление хора с литературным текстом и музыкой произведения.	2	
31	Разучивание хорового произведения. Ознакомление хора с литературным текстом и музыкой произведения.	2	
32	Разучивание хорового произведения. Ознакомление хора с литературным текстом и музыкой произведения.	2	
33	Разучивание хорового произведения. Ознакомление хора с литературным текстом и музыкой произведения.	2	
34	Разучивание хорового произведения. Ознакомление хора с литературным текстом и музыкой произведения.	2	
35	Разучивание хорового произведения. Разбор содержания, выявление художественных образов.	2	

36	Разучивание хорового произведения. Разбор содержания, выявление художественных образов.	2	
37	Разучивание хорового произведения. Разбор содержания, выявление художественных образов.	2	
38	Разучивание хорового произведения. Разбор содержания, выявление художественных образов.	2	
39	Разучивание хорового произведения. Разбор содержания, выявление художественных образов.	2	
40	Разучивание хорового произведения. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности.	2	
41	Разучивание хорового произведения. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности.	2	
42	Разучивание хорового произведения. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности.	2	

43	Разучивание хорового произведения. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности.	2	
44	Разучивание хорового произведения. Установление взаимосвязи содержания литературного текста с музыкальными средствами выразительности.	2	
45	Разучивание хорового произведения. Работа над культурой звука, соблюдением всех средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.).	2	
46	Разучивание хорового произведения. Работа над культурой звука, соблюдением всех средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.).	2	
47	Разучивание хорового произведения. Работа над культурой звука, соблюдением всех средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.).	2	

48	Разучивание хорового произведения. Работа над культурой звука, соблюдением всех средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.).	2	
49	Разучивание хорового произведения. Работа над культурой звука, соблюдением всех средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.).	2	
50	Разучивание хорового произведения. Работа над культурой звука, соблюдением всех средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.).	2	
51	Разучивание хорового произведения. Работа над культурой звука, соблюдением всех средств выразительности (эмоциональная подача текста, фразировка, кульминация и т.д.).	2	
52	Итоговое занятие.	2	
53	Итоговое занятие.	2	
54	Итоговое занятие.	2	
Всего часов		108	

Оценочные и методические материалы

Оценочные материалы

Эффективность занятий оценивается педагогом в соответствии с учебной программой, исходя из степени освоения обучающимися программных требований. Важным параметром успешного обучения является устойчивый интерес к занятиям, который проявляется в регулярном посещении занятий, стабильном составе групп. Эти показатели постоянно анализируются педагогом и позволяют ему корректировать свою работу. В конечном итоге, успех обучения характеризуется участием коллектива в концертах, праздниках, конкурсах, где они могут показать уровень своей подготовки.

Промежуточный и итоговый контроль/аттестация освоения обучающимися дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы:

Промежуточная диагностика и контроль – декабрь

Итоговая диагностика и контроль – апрель-май

Промежуточный контроль осуществляется после изучения каждого раздела в виде опроса, контрольного занятия, сдачи партий.

Итоговый контроль осуществляется в виде концерта.

Способы и формы выявления результатов	Способы и формы фиксации результатов	Способы и формы предъявления результатов
Опрос Контрольные занятия Коллективный анализ произведений Сдача партий	Грамоты Дипломы Фотографии Видеозаписи выступлений	Открытые занятия Концерты Участие в праздничных мероприятиях Участие в конкурсах

Методические материалы

Образовательные технологии:

Использование новых образовательных технологий

Здоровье сберегающая технология.

Использование на занятиях такие виды работы как дыхательную гимнастику, артикуляционную гимнастику, фонопедические упражнения, речевые игры.

Результатами музыкально-оздоровительной работы являются:

повышение уровня развития музыкальных и творческих способностей обучающихся;

стабильность эмоционального благополучия каждого учащегося;

повышение уровня речевого развития;

снижение уровня заболеваемости;

стабильность физической и умственной работоспособности.

Информационно-коммуникативная технология. На занятиях используются следующие ИКТ:

Презентация о жизни и творчестве композитора или художника, включающая в себя его портреты (по возможности разных авторов), его фотографии (если имеются), репродукции известных картин и др., либо о художественном направлении эпохи, стиле в искусстве и т. д. Виртуальные путешествия в мир музеев изобразительного искусства, мастерскую художника, в музей музыкальных инструментов. Осуществить такое путешествие возможно благодаря различным электронным пособиям, таким как, «Учимся понимать музыку»,

«Музей музыкальных инструментов»,
«Шедевры музыки» и др.

Исполнение песен под караоке на занятиях по хору. Караоке используется, как замена стандартного инструментального сопровождения песни. Несомненно, обучающимся гораздо больше нравится петь под аккомпанемент эстрадного ансамбля или симфонического оркестра, нежели под звуки фортепиано.

Кроме исполнения хором той или иной песни, можно выбрать одного или нескольких солистов, которые будут исполнять сольно запевы куплетов с микрофоном, а припев будет петь вся группа. Это наверняка станет мощным дополнительным стимулом для музыкальных занятий. Обучающиеся обретают возможность показать себя с лучшей стороны, и получая микрофон и поддержку коллектива, чувствуют себя настоящими артистами. Пение с микрофоном для многих обучающихся, увлекающихся модными эстрадными «звездами», особенно привлекательно.

Еще одним интересным методическим приемом использования караоке становится конкурсное исполнение – «кто лучше сплет». Кроме того, караоке позволяет провести такие мероприятия, как «Угадай мелодию», «Два рояля» и т. д. В этих случаях к названным стимулирующим факторам прибавляется еще и положительные влияния игровой ситуации, а также состязательности, что в конечном итоге, интенсифицирует процесс музыкального развития обучающихся.

Интернет позволяет быть в курсе мировых музыкальных новостей, а новейшие Flash – технологии помогают собирать дополнительные материалы к занятиям.

Игровые технологии.

Один из основных видов деятельности на занятиях является пение.

Главная задача в пении заключается в формировании и развитии певческих навыков.

В обучении пению используется игровая методика. Это различные упражнения, звукоподражание, речевые зарядки и ритмодекламации. Игры на развитие речевого и певческого дыхания, развивающие игры с голосом, интонационные игры и упражнения, игровой показ песни.

Использование электронного обучения с применением дистанционных образовательных технологий при необходимости.

Методическое обеспечение образовательной программы

№	Раздел программы	Форма занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий	Форма подведения итогов
1	Вводное занятие	Беседа	Инструкции по охране труда, памятки	Интерактивная доска	Опрос
2	Психологические процессы	Репетиция	Методическая и нотная литература	Фортепиано	Опрос
3	Вокально-хоровая работа	Репетиция	Методическая и нотная литература	Фортепиано	Контрольное занятие

4	Разучивание хорового произведения	Репетиция	Методическая и нотная литература	Фортепиано	Сдача партий
5	Итоговое занятие	Репетиция	Методическая и нотная литература	Фортепиано	Концерт

Для реализации программы, в работе с обучающимися применяются следующие методы обучения:

- Метод активного слушания музыки, вокально-хоровые упражнения.
- Метод словесного пояснения. С его помощью раскрывается содержание музыкальных произведений, объясняются основы музыкальной грамоты, терминология, история и др.
- Метод наглядного восприятия, который способствует быстрому, глубокому и прочному усвоению программы, повышает интерес к занятиям.
- Метод практического обучения, где в учебно-репетиционной работе осуществляется освоение и закрепление основных умений и навыков, связанных с художественными и техническими задачами.

Приемы: инструктирование, моделирование, информирование, контролирование, корректирование.

Основной формой организации деятельности обучающихся является групповое занятие.

Структура занятий включает в себя три основные части:

Подготовительная часть – распевание;

Основная часть занятия – разучивание нового произведения, повторение ранее выученных произведений;

Заключительная часть занятия.

Подготовительная часть – распевание

Общее назначение – это ряд упражнений, необходимых для разогрева голосового аппарата, для развития и формирования вокально – хоровых навыков, повышающих исполнительский уровень хора, развития музыкальных природных данных (слуха, голоса, музыкальной памяти, мышления, музыкальной культуры), подготовка к предстоящей работе. Конкретными задачами этой части является: организация группы, повышение внимания и эмоционального состояния обучающихся. Основными средствами подготовительной части являются: вокально–хоровые и дикционные упражнения.

Методические особенности: продолжительность распевания определяется задачами и содержанием занятия, составом занимающихся и уровнем их подготовки. На эту часть отводится примерно 10-15% общего времени занятия.

Основная часть занятия

Задачами основной части занятия являются: формирование правильной певческой установки, воспитание творческой активности, закрепление и совершенствование вокально–хоровых навыков. Произведения, предназначенные для разучивания в хоре, должны соответствовать возможностям, уровню профессиональной подготовки певцов и быть высокохудожественными. Главное, чтобы репертуар был интересен хористам.

Методические особенности: на данную часть занятия отводится примерно 75-85% общего времени. Разучивание новых произведений происходит в начале основной части. В конце – отработка выученного материала.

Заключительная часть занятия

Краткий анализ проделанной работы, подведение итогов. На эту часть отводится 5-10% общего времени. В заключительной части проводится краткий разбор достигнутых на занятии как успехов в исполнении, так и недочётов, что будет формировать у обучающихся устойчивую мотивацию к дальнейшим занятиям в хоре.

Информационные источники

Нормативная база:

Федеральный закон № 273 – ФЗ от 29.12.2012 «Об образовании в Российской Федерации»;
Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ в государственных образовательных организациях Санкт-Петербурга, находящихся в ведении Комитета по образованию, утвержденными распоряжением Комитета по образованию от 01.03.2017. № 617-р.
САНПиН 2.4.4.3172-14 «Санитарно-эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режим работы образовательных организаций дополнительного образования детей».

Информационные источники для педагога:

М.С. Осеннева, В.А. Самарин «Хоровой класс и практическая работа с хором» - М., Академия, 2003г.
Хоровой репертуар для детских и юношеских хоров, вып.1 – М., 1993г.
Русская духовная музыка в репертуаре детского хора – М., Владос, 2001г.
О. Хромов и Добрый день! Сборник песен для детей, тетрадь первая, С-П, 1993г.
А Гречанинов Ай-дуду. Шесть песен для детей на народный текст – С-П., «Северный олень», 1996г.
Поёт хор первых и вторых классов – М. 1965г.
Хрестоматия для детского хора Зарубежная хоровая музыка – М., Классика XXI, 2003г.
А.Ф. Битус, С.В. Битус Певческая азбука ребёнка – Минск «ТетраСистема», 2007г.
Е. Поплянова Игровые каноны – М., Владос, 2002г.
Избранные духовные хоры для детей и юношества – М., Владос, 2002г.
Поет детская хоровая студия «Веснянка» - М., Владос, 2002г.
Музыка в школе. Вып.1 – М., Музыка, 2005г.
Музыка в школе. Вып.3 – М., Музыка, 2005г.
Ю. Энтин Кто на новенького? Музыкальный сборник – М., Дрофа, 2001г.
Ю. Чичков Избранные песни для детей – М., Советский композитор, 1988г.
Смоленские композиторы – детям. Смоленск, Смядынь, 2006г.
Репертуар детских и юношеских хоров. Вып.18 – М., Советский композитор, 1990г.
Советские композиторы для детского хора. Вып.1 – М., Музыка, 1986г.
Родные просторы. Русские народные песни для детского хора – М., Советский композитор, 1979г.
Репертуар школьных хоров. Вып.8 – М., Советский композитор, 1968г.
Ю.Чичков «Нам мир завещано беречь» - М., Музыка, 1985г.
Школьный альбом. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986г.
Библиотека студента-хормейстера – М., Музыка, 1963г.
Белест парус одинокий. Вокально-хоровые произведения на сл. М.Ю.Лермонтова – М., 1963г.
Хрестоматия по хоровой литературе. Вып.4 – М., Музгиз, 1952г.
Хрестоматия для детского хора. Русская хоровая музыка – М., Классика XXI, 2003г.

Информационные источники для обучающихся:

Улыбка. Мелодии из мультфильмов – Л., Музыка, 1991г.
Искорки. Песни для дошкольников. Вып.17 – М., Советский композитор, 1987г.
П. Синявский Смешной человечек на крыше живет – Ярославль, Академия развития, 2003г.
Школьный альбом. Песни для детей – М., Советский композитор, 1986г.
Репертуар школьных хоров. Вып.8 – М., Советский композитор, 1968г.

Интернет-ресурсы:

<http://www.potomania.ru>

<http://www.111-urok.ru/index.htm>

<https://elibrary.ru>

<https://studart.ru/literatura/noviki-literatura/8886-ekaterina-l-vernadze-d-har'ie>

[bazovoe-vokal-noe-](#)