

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Комитет по  
образованию г. Санкт-Петербурга  
Адмиралтейский район  
ГБОУ Гимназия № 272  
Отделение дополнительного образования детей

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
ГБОУ Гимназии № 272  
Протокол № 1 от 30.08 2024г.



УТВЕРЖДЕНО  
Директор ГБОУ Гимназии № 272  
*Г.А. Калмыкова* Г.А. Калмыкова  
Приказ № 76 от 30.08 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

*Театральная студия «Эксперимент»*

Возраст обучающихся: 10-12 и 13-15 лет  
Срок реализации: 1 года

Разработал:  
Педагог ОДОД Егорова Е.В.

## СОДЕРЖАНИЕ

№	РАЗДЕЛЫ	СТРАНИЦА
1	Титульный лист (дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа)	1
2	Пояснительная записка	3
3	Учебный план	5
4	Календарный учебный график	5
5	Титульный лист (рабочая программа)	6
6	Пояснительная записка	7
7	Содержание программы	9
8	Календарно-тематическое планирование	10
9	Методические материалы	12

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Театральная студия «Эксперимент» – направление общекультурного направления, которое объединяет в себе различные виды искусства, создаёт в школе особую художественно-эстетическую атмосферу. Внутренняя природа театрального действия глубоко родственна принципам системно - деятельного подхода. Она реализуется через эмоционально насыщенные, лично значимые формы активного проживания художественных образов, идей и смыслов. В связи с этим данный вид творческого развития обучающихся является одним из наиболее эффективных способов и форм самопознания, самораскрытия, самореализации личности.

Деятельность театральной студии «Эксперимент» вносит большой вклад в реализацию программы воспитательной работы, открывает широкие возможности для самоорганизации обучающихся, проявления их активной социальной позиции. Дружба, взаимопомощь, чувство коллективизма, самоотдача, настроенность на другого человека, уверенность в себе – эти и другие исключительно важные качества личности, ценностные установки формируются органично и естественно в процессе занятий театром. Деятельность театрального коллектива в общеобразовательной школе становится центром притяжения для всех участников образовательного процесса. Каждое представление театра является ярким событием не только для его воспитанников, но и для других обучающихся, учителей, администрации образовательного учреждения. Премьерные показы спектаклей превращаются в значимые вехи творческой жизни, делают школу привлекательным местом, создают атмосферу праздника, волшебства, придают учебно-воспитательному процессу особое измерение, дают импульс жизненной энергии, свободы.

Занятия «Театральной студией Эксперимент» в общеобразовательных организациях осуществляются в рамках вариативного подхода и являются практико-ориентированной, самобытной формой углублённого изучения предметной области «Искусство». Среди различных видов эстетической деятельности театр является наиболее универсальным направлением, которое обеспечивает широкий спектр способов проявления и развития не только творческих способностей обучающихся, но и их социальной, коммуникативной компетентности, формой освоения различных моделей поведения и межличностного взаимодействия.

Программа «Театральная студия «Эксперимент» непосредственно коррелирует с предметами гуманитарного цикла, входящими в базовый учебный план общего и основного общего образования, такими как «Литература» и «Литературное чтение», «Изобразительное искусство», «Технология». Продуктивное взаимодействие с различными областями гуманитарного знания обеспечивают постановки спектаклей на иностранном языке, в стилистике исторических реконструкций.

Программа «Театральной студии «Эксперимент» предназначена для организации деятельности обучающихся основного общего образования (5-7 классы). Допускается расширение сферы её применения на ступень среднего общего образования при наличии соответствующих потребностей и запросов от обучающихся 10-11 классов, их родителей (законных представителей).

Театральные занятия проводятся преимущественно во второй половине дня.

Частота и регулярность занятий – по 3 академических часа 3 раза в неделю.

Программа рассчитана на 1 год преподавания. Общая учебная нагрузка составляет 108 часов в год. Программа разработана с учетом актуальных целей и задач обучения и воспитания, развития обучающихся и условий, необходимых для достижения личностных, метапредметных и предметных результатов при освоении предметной области «Искусство».

учитывает практический опыт образовательных организаций, осуществлявших исследовательскую экспериментальную работу по данному направлению эстетического воспитания.

**Адресат программы:** программа рассчитана на обучающихся 10-15 лет.

**Цель программы:** развитие театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание сценического образа.

**Задачи программы:**

*Образовательные:*

\*приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;

\*воспитание уважения к культурному наследию России;

\*практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;

\*создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

\*получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района, города;

\*накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства;

\*владение специальной терминологией.

*Развивающие:*

\*расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;

\*формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат.

*Воспитательные:*

\*приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

\*гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир.

**Условия реализации дополнительной общеобразовательной программы:**

Уровень освоения программы – базовый. Программа рассчитана на 108 академических часа (3 часа в неделю), направлена на самоорганизацию обучающихся и проявление их активной социальной позиции.

Группы формируются из учащихся 10-15 лет. Количество учащихся в группе 15 человек.

Форма организации деятельности учащихся: групповая и индивидуально-групповая, в зависимости от материала занятия.

Занятия проходят в актовом зале или в центре детских инициатив. На занятиях необходимо наличие у обучающихся свободной одежды и удобной обуви на низкой подошве.

Основное содержание занятий – постановка спектаклей, которая реализуется через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений.

Дополнительные формы проведения занятий – беседа, обсуждение.

МИНИСТЕРСТВО ПРОСВЕЩЕНИЯ РОССИЙСКОЙ ФЕДЕРАЦИИ Комитет по  
образованию г. Санкт-Петербурга  
Адмиралтейский район  
ГБОУ Гимназия № 272  
Отделение дополнительного образования детей

ПРИНЯТО  
решением Педагогического совета  
ГБОУ Гимназии № 272  
Протокол № 1 от 30.08 2024г.

УТВЕРЖДЕНО  
Директор ГБОУ Гимназии № 272  
Г.А. Калмыкова Г.А. Калмыкова  
Приказ № 760 от 30.08 2024г.

**РАБОЧАЯ ПРОГРАММА**  
**СЕКЦИИ «Театральная студия «Эксперимент»**  
На 2024-2025 год  
Возраст обучающихся 10-15 лет

Автор-составитель: педагог  
дополнительного образования  
Егорова Е.В.

Санкт-Петербург  
2024

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа театральной студии «Эксперимент» рассчитана на 108 часов, направлена на развитие театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание сценического образа.

Программа предусматривает постановки спектаклей, которые реализуются через репетиции и выступления на сцене, а также текущую работу, направленную на развитие комплекса сценических способностей, умений и навыков обучающихся; опыт восприятия, анализа и осмысления произведений.

Группы формируются из учащихся 10-15 лет. Количество учащихся в группе 15 человек.

Форма организации деятельности учащихся: групповая и индивидуально-групповая, в зависимости от материала занятия. Занятия проходят в актовом зале и в центре детских инициатив. На занятиях необходимо наличие у обучающихся свободной одежды и удобной обуви на низкой подошве.

Структура занятия классическая: подготовительная часть, основная и заключительная.

**Цель программы:** развитие театральной культуры обучающихся как части их духовной культуры через коллективное творчество – создание сценического образа.

### **Задачи программы:**

#### *Образовательные:*

\*приобретение навыков театрально-исполнительской деятельности, понимание основных закономерностей музыкального и театрального искусства, их языка, выразительных средств;

\*воспитание уважения к культурному наследию России;

\*практическое освоение образного содержания произведений отечественной культуры;

\*создание в образовательном учреждении творческой культурной среды;

\*получение опыта публичных выступлений, формирование активной социальной позиции, участие в творческой и культурной жизни школы, района города;

\*накопление знаний о театре, музыке, других видах искусства; владение специальной терминологией.

#### *Развивающие:*

\*расширение кругозора, воспитание любознательности, интереса к музыке и театральной культуре других стран и народов;

\*формирование чувства коллективизма, сопричастности к общему творческому делу, ответственности за общий результат.

#### *Воспитательные:*

\*приобщение к общечеловеческим духовным ценностям через опыт собственного проживания сценических образов, развитие и совершенствование эмоционально-ценностной отзывчивости на прекрасное в искусстве и в жизни;

\*гармонизация межличностных отношений, формирование позитивного взгляда на окружающий мир.

### **Ожидаемые результаты освоения программы учащимися:**

#### Предметные:

#### Учащиеся должны знать:

\*историю театра;

\*теоретические основы актёрского мастерства;

\*театральные профессии и особенности работы театральных цехов.

Учащиеся должны уметь:

\*ориентироваться в сценическом пространстве.

Личностные:

\*способствовать воспитанию доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками;

\* способствовать воспитанию творчески активной личности;

\* способствовать воспитанию интереса к театральному творчеству.

Метапредметные:

\*способствовать развитию мотивации к театральному творчеству;

\*способствовать развитию потребности к самореализации;

\*способствовать развитию активности и ответственности.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

### ***Тема 1. Вводное занятие.***

Теория: Организационные вопросы, график занятий и репетиций, знакомство с уставом коллектива, инструктаж по технике безопасности.

### ***Тема 2. Основы театральной культуры. История театра.***

Теория: История театра, виды театрального искусства, театральное закулирье (сценография, театральные декорации и бутафория, грим, костюмы)

Практика: Просмотр спектаклей, видеофильмов, игры.

### ***Тема 3. Сценическая речь.***

Теория: Фонационное дыхание, постановка сценического голоса, дикция, орфоэпия.

Практика: Работа над простыми и сложными звуко сочетаниями, скороговорками, детскими стишками, баснями, прозаическими отрывками, монологами, детскими сказками.

### ***Тема 4. Ритмопластика.***

Практика: выполнение упражнений, этюдных зарисовок, танцевальных этюдов, наблюдение.

### ***Тема 5. Актёрское мастерство.***

Теория: Рассмотрение вопросов искусства актёра и режиссёра, артистической техники, театральной эстетики, этики, творческой методики, театральной педагогики, организации коллективного сценического творчества.

Практика: Упражнения, игры, этюды, наблюдения, творческие задания.

### ***Тема 6. Диагностика. Подведение итогов по результатам занятий.***

Практика: Упражнение, наблюдение, работа над пьесой.

## КАЛЕНДАРНО-ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

№ занятия	Тема (содержание) занятия	Кол-во часов	Дата проведения
<b>I четверть</b>			
1	Вводное занятие. Знакомство с миром театра.	3	
2	Возникновение театра. Древнегреческий театр. Древнеримский театр.	3	
3	Русский театр. Скоморохи. Первый придворный театр.	3	
4	Профессиональные русские театры.	3	
5	Работа художника в театре. Сценография, театральные декорации и бутафория, афиша, программа.	3	
6	Грим. Костюмы. Роль костюма при создании образа на сцене.	3	
7	Театральный этикет. Культура восприятия и анализ спектакля.	3	
8	Значение речи для артиста.	3	
9	Теория голосообразования. Отделы голосообразования.	3	
<b>II четверть</b>			
10	Фонационное дыхание. Упражнения на отработку диафрагменного дыхания.	3	
11	Постановка речевого голоса.	3	
12	Дикция. Артикуляционная гимнастика.	3	
13	Простые и сложные звукосочетания.	3	
14	Скороговорки. Техника исполнения.	3	
15	Совмещение движения и речи.	3	
16	Ориентирование в пространстве.	3	
17	Развитие навыков импровизации.	3	
18	Развитие умения работать в паре.	3	

## УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название темы	Количество часов			Формы контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	1	1	0	Составление чек-листов, написание эссе.
2	Основы театральной культуры. История театра.	4	2	2	Подготовка презентаций.
3	Сценическая речь	27	11	16	Выполнение упражнений, исполнение скороговорок, устный опрос.
4	Ритмопластика	24	0	24	Показ пластических этюдов.
5	Актёрское мастерство	51	11	40	Выполнение упражнений, выполнение кластера.
6	Контрольное занятие. Подведение итогов.	1	0	1	Практическое задание. Устная проверка. Наблюдения.
<b>Итого:</b>		<b>108</b>	<b>25</b>	<b>83</b>	

## КАЛЕНДАРНЫЙ УЧЕБНЫЙ ГРАФИК

Год обучения	Дата начала обучения по программе	Дата окончания обучения по программе	Всего учебных недель	Количество учебных часов	Режим занятий
1 год обучения (1 группа)	02.09.2024	19.05.2025	36	108	1 раз в неделю по 3 академических часа
1 год обучения (2 группа)	03.09.2024	20.05.2025	36	108	1 раз в неделю по 3 академических часа
1 год обучения (3 группа)	05.09.2024	22.05.2025	36	108	1 раз в неделю по 3 академических часа

<b>III четверть</b>			
19	Пластические этюды.	3	
20	Качества, которыми должен обладать актёр.	3	
21	Сценическое внимание.	3	
22	Упражнения на развитие сценического внимания.	3	
23	Воображение и фантазия.	3	
24	Упражнения на развитие воображения.	3	
25	Сценическое общение. Процесс лучеиспускания и лучевосприятия.	3	
26	Эмоциональная память.	3	
27	Предлагаемые обстоятельства.	3	
28	Взаимодействие с воображаемым предметом.	3	
29	Этюд.	3	
<b>IV четверть</b>			
30	Знакомство с драматургией. Работа над спектаклем «Мечта».	3	
31	Читка сценария.	3	
32	Событийный ряд и главный драматургический конфликт.	3	
33	Репетиция отдельных сцен спектакля.	3	
34	Репетиция отдельных сцен спектакля.	3	
35	Репетиция отдельных сцен спектакля.	3	
36	Итоговое занятие. Показ спектакля «Мечта».	3	

- учреждениях дополнительного образования. – СПб., 1995.
32. Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей. Сборник. – СПб., 1996.
  33. Немов Р.С. Психология. – М., 1990.
  34. Никифорова О.А. Исследования по психологии художественного творчества. – М., 1972.
  35. Нормативно-правовое обеспечение системы дополнительного образования и социального воспитания. – М., 1995.
  36. Осокина Т.И. Подвижные игры в детском саду. – М., 1986.
  37. От внешкольной работы – к дополнительному образованию детей. Сборник нормативных и методических материалов для дополнительного образования детей. – М., 2000.
  38. Пономарев Я.А. Психология творчества и педагогика. – М., 1976.
  39. Пономарев Я.А. Психология творческого мышления. – М., 1987.
  40. Принципы обновления программного обновления в учреждениях дополнительного образования. Тезисы и материалы Всероссийской научно-практической конференции. (20-24.03.1995г.). – СПб., 1995.
  41. Программно-методическое обеспечение образовательной деятельности учреждений дополнительного образования. Сборник материалов / Под ред. О.М. Моисеевой. – М., 1998.
  42. Психология процессов художественного творчества. – М., 1980.
  43. Радынова О.П., Катиене А.И., Палавандишвили М.Л. Музыкальное воспитание дошкольников. – М., 1998.
  44. Разноцветный мир детства. – М., 1998.
  45. Рожков М.И. Теоретические основы педагогики. – Ярославль, 1994.
  46. Розет И. Психология фантазии. – Минск, 1977.
  47. Рубина Ю.И. Театральная самодеятельность школьников. – М., 1983.
  48. Руднева С.Д., Фиш Э.М. Ритмика. Музыкальное движение. – М., 1972.
  49. Сац Н.И. Дети приходят в театр. – М., 1985.
  50. Скачков А.В. Дополнительное образование как социально-педагогическая проблема. – Ростов н/Дону, 1996.
  51. Титов Б.П. Организация самодеятельного творческого объединения. – Омск, 1995.
  52. Требования к образовательным программам дополнительного образования детей. – М., 1999.
  53. Тряпицына А.П. Теория проектирования образовательных программ. // Петербургская школа. Теория и практика формирования многовариантной образовательной системы. – СПб., 1994.
  54. Фомина А.Б. Научно-педагогические основы разработки и реализации образовательных программ в системе дополнительного образования детей. – М., 1996.
  55. Фомина А.Б. Учреждение дополнительного образования детей: инновационная социально-педагогическая модель. – М., 1996.
  56. Фомина А.Б., Голованов В.П., Буйлова Л.Н., Филиппова Е.А., Фомина Н.Н. Организационно-педагогические основы развития учреждений дополнительного образования детей. – М., 1998.
  57. Хрестоматия по педагогической психологии / Сост. А.И. Красило и А.П. Новгородцева. – М., 1995.
  58. Художественное творчество и ребёнок. – Л., 1972.
  59. Шишкина В.А. Движение + движения. – М., 1992.
  60. Эстетическое воспитание в детском саду / Под ред. Н.А. Ветлуговой. – М., 1983.
  61. Эстетическое воспитание в школе / Под ред. Б.Т. Лихачева. – М., 1980.